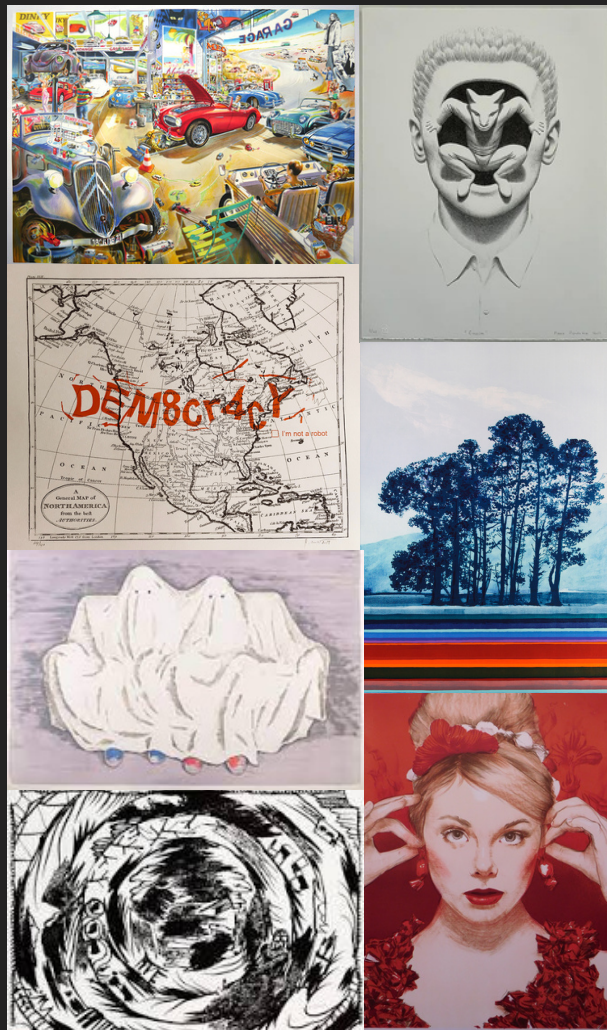


EXPOSITION : ELOGE DE L'ESTAMPE

LITHOGRAPHIES DES ATELIERS
STÉPHANE GUILBAUD ET DEBORAH CHANEY



CHÂTEAU DE VOGÜÉ

30 MARS > 30 JUIN

Dossier de presse

Le château de Vogüé



Situé en Ardèche méridionale, à quelques kilomètres des célèbres Gorges de l'Ardèche et de la Grotte Chauvet 2, dans un village classé parmi les plus beaux villages de France et village de caractère, le château de Vogüé est un site historique et un pôle culturel important en Ardèche.

Berceau de la famille de Vogüé dès le XIII^{ème} siècle, ce lieu patrimonial privé qui a subi les vicissitudes de l'histoire et de nombreuses transformations appartient aujourd'hui encore à la branche aînée de cette famille.

Avec ses grandes salles aménagées, aux hauteurs de plafond imposantes, des salles plus intimes, une salle voûtée en pierre, des tours, le château est devenu un espace muséal dédié à l'art contemporain d'une capacité de plus de 350m².

Reconnu par les institutions publiques départementale et régionale comme centre de diffusion de l'art contemporain en Région Auvergne-Rhône-Alpes, il permet à tous les publics d'avoir accès à des expositions d'art contemporain de grande qualité.

Peinture, gravure, sculpture, photographie, sont admirablement mises en valeur entre ces murs chargés d'histoire.

Site touristique incontournable, le château de Vogüé reçoit en moyenne 50 000 visiteurs par an.

Ouvert d'avril à novembre, il accueille des publics très divers, amoureux de l'histoire, amateurs d'art, public familial et jeunes scolaires.



Eloge de l'Estampe

Lithographies des ateliers Stéphane Guilbaud et Deborah Chaney

Fruit d'une étroite collaboration avec les ateliers lithographiques de Stéphane Guilbaud et Deborah Chaney, l'exposition au château de Vogüé offre l'occasion de vivre une rencontre d'exception avec l'art de l'estampe.

Elle donne à voir plus de cent quarante œuvres représentatives de cette discipline, signées par des artistes contemporains mondialement reconnus :

Pierre Alechinsky, Ernest Pignon-Ernest, Garouste, Authouart, Pierre Monestier, Barthélémy Toguo, Velickovic, Enki Bilal, Moebius, Yan Pei Ming, Zao wou ki...

Cet évènement d'envergure met en lumière le travail d'artistes américains emblématiques dont Art Spiegelman très rarement exposé en France... et d'étonnants dessins de presse lithographiés, à l'humour corrosif caractéristique de l'équipe Charlie Hebdo.

Filmées dans les ateliers de Paris, New-York, Dordogne, les vidéos témoignent de la complicité qui s'instaure entre l'artiste et le maître imprimeur lors de la création d'une œuvre sur pierre litho et de son tirage sur presse ancienne.



Les ateliers

Ateliers Stéphane Guilbaud & Deborah Chaney

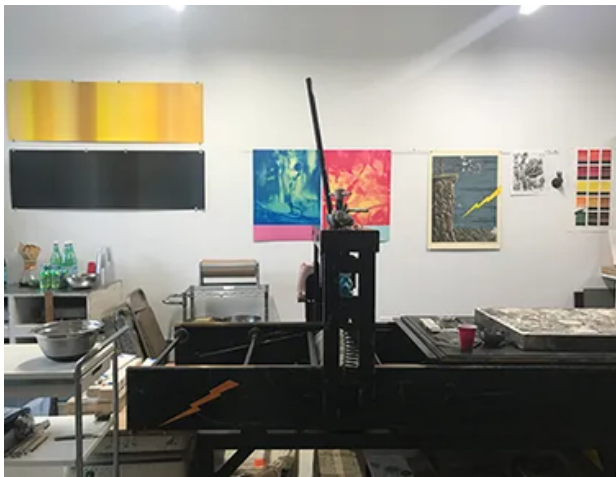
Paris - La Force - Etat de New York USA

Stéphane Guilbaud et Deborah Chaney, tous deux imprimeurs d'art spécialisés en lithographie, vivent et travaillent en trois lieux différents, à Paris, à New-York et à Bergerac.

Mariés à la ville et aux ateliers, l'un et l'autre possèdent une longue expérience du tirage d'estampes originales et de livres d'art aux côtés de nombreux artistes. Outre leur activité d'imprimeurs, ils sont également éditeurs.



L'atelier parisien est installé avenue Daumesnil, sous une voûte du Viaduc des Arts, en un lieu emblématique des métiers de la création.



L'atelier de New York créé par Deborah Chaney et jadis situé à Brooklyn est en cours de réinstallation au nord de l'Etat dans un lieu récemment acquis par Deborah et Stéphane.

Depuis 25 ans, Deborah collabore avec des artistes de toutes nationalités et de tous horizons picturaux. On y pratique la lithographie d'art en utilisant des procédés traditionnels de pierre, de plaque et de photo.



Un troisième lieu, situé en Dordogne près de Bergerac, a vu le jour en 2008 et accueille les artistes en résidence.

Il est dédié presque exclusivement à la réalisation de lithographies et de gravures sur métal et sur bois en grands formats. Stéphane Guilbaud y a remis en mouvement une presse litho Voirin de format 120 x 160 cm, une très grande machine exceptionnelle qui fut construite en 1880.

Ces trois ateliers mettent quotidiennement leur savoir-faire au service de nombreux artistes, parmi lesquels on citera pêle mêle : Pierre Alechinsky, Robert Combas, Tony Soulié, Yang Shaobin, Gérard Garouste, Zhang Xiao Gang, Wang Wangyi, Jacques Villeglé, Yue Minjun, Zhou Chunya, Daniel Authouart, Yan Pei Ming et plus récemment Hervé Dirosa, Ernest Pignon-Ernest, Enki Bilal, Barthélémy Toguo, Damien Deroubaix, Art Spiegelman...

L'équipe est enrichie des compétences de Thomas Marin, maître imprimeur, de Mathilde Busch qui oeuvrent désormais à Paris et à Bergerac, pour y faire vivre aux côtés de Deborah Chaney et de Stéphane Guilbaud, un métier et des techniques qui demeurent vivaces.



L'estampe

L'estampe a été et demeure de nos jours un vecteur privilégié pour l'expression et la diffusion de l'œuvre des artistes. La diversité des techniques, et leurs qualités intrinsèques font de l'imprimerie d'Art, un mode de création à part entière, goûté jadis des seuls collectionneurs et désormais à la portée d'un public plus large. C'est aussi le véhicule d'une démocratisation de l'art.

Par sa qualité technique, sa vocation d'œuvre originale, la lithographie, la gravure, la sérigraphie, l'estampe, au sens large du terme, est à la peinture ce que le disque est à la musique : un véhicule idéal de diffusion de l'œuvre qui permet de la reproduire sans la dénaturer.

Stéphane GUILBAUD

La lithographie

La lithographie est une authentique œuvre d'art originale qui porte en elle l'imaginaire et la sensibilité de l'artiste.

Contrairement à la gravure, elle offre une grande diversité d'expression : crayon, pinceau, plume, lavis, craie, tampon,...

Cette technique de l'estampe utilise les propriétés chimiques de la pierre calcaire préalablement traitée avec un « mordant » qui fixe le dessin.

A l'encrage, la pierre humidifiée refuse l'encre sur les surfaces intactes, tandis que les zones dessinées seront « amoureuses d'encre ».

Réaliser une estampe polychrome exige de dessiner autant de pierres que de couleurs.

Un repérage précis permet ensuite de les imprimer tour à tour sur la presse litho.



L'exposition au Château de Vogüé rassemble une centaine d'œuvres d'une quarantaine d'artistes.

JEF AEROSOL

PIERRE ALECHINSKY

ART SPIEGELMAN

DANIEL AUTHOUART

FRANCIS BACON

JOHN BEERMAN

NACREDINE BENACER

ENKI BILAL

DEBORAH CHANEY

CORNEILLE

WILL COTTON

OLIVIER DEBRE

DAMIEN DEROUBAIX

HERVE DIROSA

AMZE EMMONS



ARTSPIEGELMAN



ALECHINSKY

PHILIPPE GAREL

GAROUSTE

FABRICE HYBERT

TOMJONES

JR

PIERRICK JUIN

ALIX LAMBERT

PHILIPPE LEDRU

KATE MAC CRICKARD

OLIVIER MASMONTEIL

MOEBIUS

PIERRE MONESTIER

ETHAN MURROW

FAHAMU PECOU

YAN PEI MING



CORNEILLE



AUTHOUART



ERNEST PIGNON-ERNEST

JOYCE PENSATO

ERNEST PIGNON-ERNEST

JENNY POLAK

RIBERZANI

JAMES RIELLY

DREAD SCOTT

DASHA SHISHKIN

GARY SIMMONS

TOM SPLETH

JOSE ANTONIO SUAREZ LONDONO

BARTHELEMY TOGUO

VLADIMIR VELICKOVIC

XAVIER VILATO

JACQUES VILLEGLE

WILLEM

WINSHLUSS

ZAO WOU KI

XAVIER



ENKI BILAL



GAROUSTE

Ouverture :

30 mars > 30 juin 2024

tous les jours
de 10h30 à 18h*

*dernière entrée 1h
avant les horaires de fermeture

Contacts :

Château de Vogüé

04 75 37 01 95

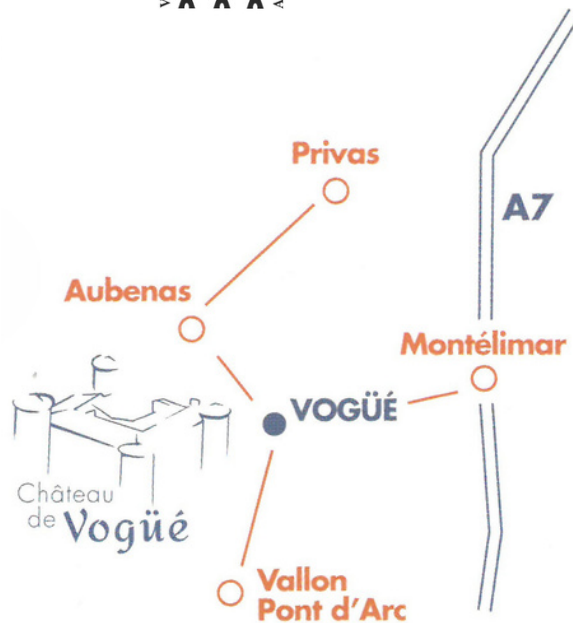
contact@chateaudevogue.net

www.chateaudevogue.net



Catalogue de l'exposition édité par Vivante Ardèche

Exposition organisée par l'association
Vivante Ardèche



Partenaires institutionnels :



Partenaires privés :

