



Château
de Vogüé

20 mai >
15 juillet 2021

L'ART DU VERRE

Matière et
Transparence

Dossier de presse

I. Baeckeroot
S. Boularot
Y. Braun
V. Fanchini
S. Freycenon
J-M. Le Goff
M. Luttringer
E. Maeda
S. Philidet
F. Picaud
G. Stahl
K. Tai

C I I A
S T E
A J

Château
De
Vogüé

L'ART DU VERRE

Matière et Transparence

Pour cette nouvelle exposition de printemps, le Château de Vogüé a fait appel à Dare d'Art, collectif de verriers au rayonnement national. Ces artistes sont des acteurs essentiels de la création contemporaine dans le domaine du verre.

Les 12 artistes présents sont formés dans de grandes écoles du verre, du design ou des Beaux-Arts ; Avec des techniques verrières très diversifiées, ils présentent un travail artistique singulier : sculpture, installation, objet créatif...

Les verriers explorent le monde du vivant : la sculpture de verre reprend les motifs du végétal, de la feuille, de la fleur, de l'arbre ou du bois, plumes, branches, os,... dans une vision imaginaire recomposée. Le verrier nous fait entendre comme un chant intérieur venu des profondeurs de la nature.

Les sculptures de verre nous invitent à une traversée du temps et des saisons. Une architecture se déploie pour faire jouer tout à la fois la lumière, la transparence et les reflets de la matière.

Un vrai travail d'orfèvre, tout en délicatesse, saisit l'éphémère et l'infime. La décomposition de la lumière et des couleurs en prisme surprend notre perception et nos sensations intimes.

Cette exposition enchante le vivant et la lumière originelle du monde, elle nous incite à entrer dans le secret de la création d'un art qui existe depuis des millénaires.

=> Les 12 artistes

Isabelle Baeckeroot, Serge Boularot, Yves Braun, Valérie Franchini, Sylvie Freycenon, Jean Marie Le Goff, Martine Luttringer, Eri Maeda, Syzanne Philidet, Fabienne Picaud, Georges Stahl, Kazumi Tai.

=> Les techniques représentées dans l'exposition

Le verre soufflé - Le verre moulé pressé - La pâte de verre - Le fusing et le thermoformage - Le verre au chalumeau ou verre à la flamme

Isabelle BAECKEROOT

Née en 1951, à La Fére

Licence d'Histoire et Beaux-Arts de Paris

Formation aux techniques du fusing (verre) à Sars-Poteries (59)

Verrier depuis 2002 à La Terrasse en Isère (38)



Monter, descendre... ou les échelles de verre.

Dans la Bible, il est dit que Jacob eût un songe : « ...voilà qu'une échelle était dressée à terre et son sommet touchait le ciel, et voilà que les anges de Dieu y montaient et descendaient. » (Gén. 28/10).

Ils sont légers, les anges, ils sont aériens, ils sont de la même famille que l'échelle. Elle se doit d'être solide, mais elle est à peine posée au sol, vacillante, légère, juste posée, entre terre ferme et nuages. Elle nous aide à monter, à descendre... et se tenir en équilibre entre bas et haut. L'échelle permet ce passage vertical, elle reste un support fragile. Elle nous oblige à beaucoup d'attention.

Mais grâce à elle, peut-être va-t-on pouvoir aller rallumer les étoiles ?

Serge BOULAROT

Vit et travaille dans le Nord de la France, à Lille, à Paris.

Formation : Les Beaux-Arts et les Arts Plastiques, Arts appliqués

Se consacre à la sculpture de verre.

Président actuel du collectif Dare d'Art.



Je développe une série de pâte de verre : les Phylotaxies. Elles sont nées de la fascination pour l'organisation de certains végétaux : fractales du chou romanesco, régularité apparente des structures de l'ananas, ordre des graines des cucurbitacées...

La nature, transposée dans la transparence du verre, offre des angles de vue inouïs. La géométrie des coupes et des blocs la met en scène et la donne à voir autrement. Depuis 2017, la couleur y intervient sous forme de coulées et de masses sirupeuses. Comme des sécrétions de sève, elles émanent des entailles, fissures qui déstructurent la géométrie des blocs de verre. Elles sont le moyen d'une expérimentation sur les rythmes de la couleur dans la masse du verre et préparent des pièces sur le thème du corps humain.

Coulées, sève, rosée, larmes, stigmates... toutes les connotations sont possibles et bienvenues.

Yves BRAUN

Né en 1958 à Bruxelles
Plasticien, architecte, designer.
Installe en 1989 son atelier dans le Puy-de-Dôme.



Artiste curieux et inventif, Yves Braun est né à Bruxelles en 1958. Architecte de formation, il se passionne en autodidacte pour le verre contemporain et installe son atelier en France en 1989.

Ses recherches sur la lumière l'amène à la création d'une gamme polychrome de verres fluorescents. Ses sculptures lumineuses font appel à la technique du verre coulé sur lit de sable.

Ses expositions et sa présence en galeries l'ont fait reconnaître par un large public.

La fluorescence fascine, elle absorbe le regard, parle aux sens et à l'imaginaire, elle est profondément enracinée dans les mythologies.

Associée aux matériaux de la transparence, la fluorescence interpelle par sa nouveauté, mais surtout par sa nature impossible car c'est une lumière révélée par la matière. Sa dimension perçue est profonde, et mystérieuse...

Valérie FANCHINI

Née en 1963
Vit actuellement à Malakoff (92)
Présidente de 2017 à 2020 du collectif Dare d'Art.



La confrontation avec la matière et par là, avec le réel, est un élément fondateur de mon travail de sculpteur. Les notions d'ambivalence, de complémentarité et d'interdépendance sous-tendent mon travail depuis le début. J'évoque le vivant, depuis l'infiniment petit, à l'aide du médium verre qui est lui-même ambivalent, un liquide/solide, un présent/absent, un fragile/solide, un intérieur/extérieur.

Le verre est captivant pour un sculpteur car il permet de travailler l'intérieur du volume en faisant jouer à la lumière un rôle encore plus fondamental.

Je travaille le verre selon la technique de la fonte de verre à la cire perdue (kiln cast glass) ainsi que la pâte de verre fine au sable.

Sylvie FREYCENON

Née en 1959 à Paris (10e)

Vit et travaille à Troyes (10)

Formation : faculté de médecine, podologie puis Ecole normale d'instituteur – retraitée de l'Education Nationale.

Création en 2018 de son propre atelier, arts plastiques, sculptures.



Dans mes créations je mets en relation, j'associe ou j'oppose, deux matières, une matière travaillée, le verre, et une matière naturelle, le bois.

Le bois travaillé par le temps, par l'érosion, par un long voyage, est une mémoire, il raconte une histoire, « son histoire », morceau de bois unique et magnifique à mes yeux. Je regarde, observe, tourne, retourne, j'imagine une autre histoire, une suite poétique ou onirique. Je joue des oppositions, des contrastes, des complémentarités de formes, de matières, des sensations et des sentiments.

L'émotion naît de la mise en lumière d'un nouvel univers dynamique empli de sens et de sensibilité.

Fascinée par la matière si fine, si légère et pourtant si dure et résistante je tente des jeux improbables.

Jeux d'ombres, de lumières, de transparences, d'opacités, de reflets font la complexité de la mise en relation du cristal et du bois. Les deux éléments se répondent, se mettent en valeur l'un l'autre.

Jean-Marie LE GOFF

Vit et travaille en Ardèche à Joyeuse.

Installe son atelier en 2010.

Compagnon verrier européen.

Apprend à travailler le « cristal à froid » dans la manufacture La-lique.



Installé en Ardèche depuis 2010, Jean-Marie Le Goff propose des pièces uniques et petites séries de pâte de verre contemporaines. De l'objet décoratif à l'objet usuel, ses créations explorent le monde du vivant : humain, animal mais aussi végétal ...

Proposant des associations de matériaux il utilise le verre comme matière brute, et n'hésite pas à l'associer à du bois brûlé ou de l'os pour créer des contrastes et interpeler.

Collection «Chimères» : Puisque l'art n'a de limites que celles de nos pensées et de notre imagination : ces monstres fabuleux, entre réalité et fiction, perdus au beau milieu de mes rêves, prennent formes dans le feu de ma créativité pour se perdre et s'épanouir dans l'infini de l'inconscient.

Martine LUTTRINGER

Vit à Schalbach (57)

Plasticienne, peintre sculpteur

A enseigné le dessin, l'histoire de l'art, l'histoire du verre.



Martine Luttringer pratique la sculpture de verre depuis plus de trente ans avec diverses techniques : bloc sculpté et poli à la meule, verre plat découpé érigé en grandes pièces, thermoformé sur de la roche, coulé dans du sable, gravé, sablé, mêlé à des éléments naturels.

Martine Luttringer est une glaneuse ; en arpentant un territoire au rythme de la marche, elle y récolte des vestiges : os, plumes, branches...

Dans la série « la tête ailleurs », elle met en scène de petites sculptures où chaque personnage vit avec onirisme un voyage solitaire dans un monde végétal ou animal. Ainsi, chaque tête en sand-casting est associée à un support soufflé et habité.

Pour l'installation « sauvage », Martine Luttringer associe le souffle de la vie, le souffle dans le cristal, à la mort, avec des éléments animaux ou végétaux. C'est la force vitale arrêtée, l'ombre d'un instant poétique.

Eri MAEDA

Née à Tokyo.

Vit et travaille à Vannes-le-Châtel en Lorraine

Formation au Tokyo Glass Art Institute

Compagnon verrier européen.

Expose chaque année à Tokyo



Née à Tokyo, Eri Maeda vit et travaille à Vannes-le-Châtel en Lorraine.

Son vécu dans la culture franco-arabe pendant l'enfance puis ses études en France l'ont naturellement amenée à s'ouvrir à la rencontre de cultures diversifiées.

Eri Maeda utilise la création en verre dans l'objectif de reproduire l'aspect évanescent et éphémère de la nature. La sculpture en pâte de verre, selon la technique de la cire perdue lui permet d'assembler matière et lumière, transparence et translucidité.

De part ses propriétés intrinsèques le verre incarne la légèreté, la vulnérabilité, le raffinement. Il paraît voué à disparaître d'un instant à l'autre. Selon l'artiste cette technique est la seule qui permette d'interpréter l'existence éphémère, la force, la beauté du monde et la Nature sous toutes ses formes.

Suzanne PHILIDET



Vit et travaille à Pélussin dans la Loire

Formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art à Paris.

Installe son atelier en 1982

Crée et restaure des vitraux et s'initie au fusing

Le chant des arbres et *Tempo Verde*, sous titre : *L'assonance de la forêt.*

Les arbres sont les témoins de l'évolution du monde et le pilier du vivant. La forêt de toutes les espèces figure un peuple harmonieux, vibrant au son d'une symphonie. On parle toutefois des arbres ou de l'arbre en général, ce groupe végétal dans son ensemble, avant de préciser la variété de l'arbre, tout comme on pense au langage avant le phonème, à l'écriture avant l'alphabet, à la musique ou au chant avant la note. Pourtant, chaque type d'arbre, comme un instrument dans l'orchestre, a son langage et sa sonorité propres, son chant spécifique.

Je recherche dans chacun d'eux nos émotions et sentiments premiers, ces caractères ataviques, départ du plus infime filament de nos racines, qui construisent chaque individu de façon personnelle et unique.

Fabienne PICAUD



Née en 1959. Elle vit et travaille à Paris.

Enseigne le verre soufflé pour la ville de Paris de 1987 à 1991, au Centre Européen de Recherche et Formation aux Arts Verriers (CERFAC) de 1991 à 2004, dans des écoles internationales, aux USA, en Espagne.

Ma technique de prédilection est le verre soufflé, coulé, souvent associé au métal, servant de support. Plutôt simples, les bulles de verre assemblées forment des univers plus spectaculaires.

Lorsqu'il est assemblé au métal, l'univers du verre devient un jeu infini qui pénètre le monde de l'architecture et du design, même du puzzle. Il prend réalité dans mes conceptions et réalisations ; sculptures, assises, panneaux décoratifs, claustra.

Mon atelier me permet des petites productions, de faire mes recherches, d'évoluer vers des gammes variées créatives plutôt que quantitatives.

Mon métier de formation et de pratique est le soufflage du verre. Métal et verre soufflé, bien entendu conçus pour une utilisation autant que pour la beauté de l'œuvre, en situation d'espace intérieur ou extérieur.

La composition de la structure est un peu un travail orfèvrerie.

L'innovation réside dans la conception du verre soufflé serti dans les anneaux d'acier pour composer un tableau solide comme l'assise d'un siège.

Georges STAHL



Né en 1951.

Vit et travaille depuis 1977 à Laboule en Ardèche.

Intervenant au Centre Européen de Recherche et Formation aux Arts Verriers (CERFAV) depuis 2000.

Président de l'IRDD-IRMACC (institut de formation aux Métiers d'Art Rhône-Alpes) de 2009 à 2012.

Il fut, à l'aube de sa carrière, en 1977, céramiste mais, captivé par la translucidité de la porcelaine, il s'en est détourné pour se consacrer au verre et plus spécifiquement à la pâte de verre.

Dans sa pratique il conserve le plaisir du modelage, de la cire et de la terre.

« Le verre est un matériau fascinant, hypnotique. Lumière solide, en prisme, il la décompose, nous redonnant tout le spectre. Plongé dans l'eau, il disparaît. Fragile, il est pérenne, presque infiniment. Pesant, il semble léger jusqu'à l'évanescence. Mais il est avant tout matériau de sculpteur. Expression de ma perception du monde, oeuvrant le passage de l'informel au formel, du visible, hors du fond invisible. Outil du grand travail par lequel les êtres et les choses adviennent et se transforment. » H.F.

Kazumi TAÏ



Plasticienne et verrier.

Née au bord de la mer sur une île au Japon.

Vit et travaille à Paris depuis 1987.

Je suis plasticienne et verrier. Je suis née au bord de la mer sur une île au Japon.

L'eau a apporté et apporte beaucoup de choses à mon esprit, l'esthétique la transparence, la variété de la lumière...

J'habite à côté de la Seine à Paris depuis 1987. J'aime beaucoup les phénomènes changeants.

L'eau change sa forme... en pluie, en neige, en glaçon, en vapeur d'eau, en bulles d'air, en grêle, en gouttes d'eau, en brouillard...

Il y a beaucoup de beautés et de formes variées dans la nature.

Je veux apporter l'esthétique de la nature dans mes pièces.

J'aime aussi la sensation de l'éphémère.

Les japonais apprécient la floraison du cerisier au printemps. En habitant six ans à Kyoto, une métropole ancienne, je me suis rendue compte qu'au fond de la culture japonaise traditionnelle coule l'esthétique de l'éphémère.

Je désire créer quelque chose qui change, flotte dans le temps de l'univers.

LES TECHNIQUES

Le verre soufflé

(F. Picaud)

Le verre soufflé est sans doute la plus répandue et la plus spectaculaire des techniques verrières. Le verre est cueilli en fusion (ou « cueillé ») avec une canne creuse dans un four, puis soufflé, et formé à l'aide de différents instruments.

Le travail du verrier va consister à colorer, épaissir, former ou déformer la boule de verre obtenue pour la façonner selon son projet. Cette boule peut être façonnée dans un moule pour lui donner la forme souhaitée.



La pâte de verre ou casting

(S. Boularot - Y. Braun - V. Fanchini - S. Freycenon -
J.-M. Le Goff - E. Maeda - G. Stahl)

Un objet en pâte de verre est réalisé à partir d'un projet en terre, ou en cire perdue sur lequel on coule un moule en plâtre réfractaire. La terre ou la cire sont enlevées (d'où le terme de cire perdue).

- Soit on place dans le moule des morceaux de verre ou de cristal colorés (ou non), et on enfourne le moule dans le four ;

- Soit on coule du verre chaud dans le moule. Le verre coule à l'intérieur du moule et remplit la forme en creux. L'ensemble est « recuit » très lentement.

Après la cuisson, le moule est cassé pour révéler l'objet. Il peut ensuite être travaillé à froid pour parachever la pièce.



Le fusing et le thermoformage

(I. Baeckeroot - S. Philidet)

Dans cette technique le projet est élaboré avant la cuisson par superposition de plaques de verre, qui peuvent être colorées dans la masse (à condition que le verre soit de même qualité) ou travaillées avec de l'émail sur du verre transparent pour créer un dessin.

Les plaques sont enfournées et cuites aux environs de 830°. Il en ressort une seule plaque qui va pouvoir éventuellement être déformée dans un second processus de cuisson (thermoformage, aux alentours de 600 à 700°).



Le verre au chalumeau ou verre à la flamme

(K. Tai)

Le verrier utilise des tubes et des barres de verre borosilicate (type Pyrex) ou sodocalcique, transparents ou colorés dans la masse qu'il chauffe à la flamme d'un chalumeau et qu'il souffle ou qu'il étire (verre filé). Les objets obtenus sont fins et légers.



L'histoire du VERRE

Le verre est un matériau techniquement exigeant et magique. Sa maîtrise est sortie d'un privilège peu ordinaire : la mise en forme de la lumière par la silice. Sa place dans le monde de l'art contemporain a été souvent mal comprise. C'est une matière au passé historique très riche.

Les premiers verres fabriqués par l'homme sont originaires de Mésopotamie (où le matériau vitreux existe depuis le 5^{ème} millénaire av. J.-C. sous forme de glaçure, enduit vitrifiable posé à la surface d'une céramique), de Syrie ou d'Égypte. On attribue l'invention de la technique du soufflage du verre aux Phéniciens ou aux Babyloniens grâce à l'invention de la canne à souffler, qui permet de fabriquer des objets plus facilement. Cette découverte entraîne la naissance d'une forte industrie verrière surtout sur le pourtour de la Méditerranée.

À partir du X^e siècle, le verre à base de potasse remplace progressivement le verre à base de soude dans les régions germaniques, rendant le verre transparent, ce qui favorise le développement de l'industrie du verre à vitres et de l'art du vitrail qui va se répandre dans l'architecture religieuse et civile jusqu'au XV^e siècle. L'Europe de l'Est a une activité verrière florissante grâce à la qualité de ses sables.

L'art du verre à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle connaît d'immenses créateurs, tel Émile Gallé. Leurs oeuvres imitant les effets de la nature (stries, nœuds, éclats...) sont très recherchées.

Le verre fabriqué dans des petits ateliers, va prendre un essor important au XX^e siècle, en devenant un produit industriel. La « glace » devient un produit ordinaire avec la concentration des usines (Nord de la France, 1920).

Plus tard, le mouvement du Studio Glass, venu des États-Unis dans les années 1960, a entraîné le développement d'ateliers individuels pour créer des pièces uniques et dépasser l'usage utilitaire du verre. Quelques années après de nombreux artistes de l'Europe de l'Est viennent avec leur solide formation artistique et technique. Ces convergences participent à la naissance du verre contemporain.



Emile Gallé (1846 - 1904)



Verrière de l'Union, Aniche (Nord), 1906



Blown vase glass
By Robert Fitz (mouvement Studio glass)

Le verre et sa composition

Le verre est fabriqué à partir d'un mélange de sable (vitrifiant, silice, 70%), de soude ou de potasse (fondant, 15%) et de chaux (stabilisant, 10%). L'oxyde de plomb va permettre d'abaisser le point de fusion et de stabiliser la composition. Ces composants, chauffés vont fondre à une température élevée. A ces trois éléments fondamentaux peuvent s'ajouter d'autres produits afin d'obtenir des verres aux propriétés particulières. Il y a approximativement 310 000 types de verre.

Le collectif DARE D'ART



Parmi les acteurs de la création contemporaine dans le domaine du verre en France, Dare d'Art est une association d'artistes verriers au rayonnement national.

Nous sommes plus d'une trentaine, artistes et artisans formés dans de grandes écoles du verre, du design ou des Beaux-Arts, initiés dans des ateliers prestigieux ou attirés par le verre au détour de parcours insolites. Nous avons en commun le sens de l'innovation et de l'exigence, tout en développant des univers et des sensibilités personnelles, des horizons esthétiques et des techniques variées. Nous sommes unis également par une envie de partage et de valorisation de nos savoir-faire, une volonté de mettre à l'honneur un matériau souvent méconnu de l'art contemporain

Dare d'Art est membre d'Ateliers d'Art de France et travaille en partenariat avec divers acteurs institutionnels et culturels.

L'association, créée en 2010, propose des événements collectifs dans des lieux privilégiés sur l'ensemble du territoire.

Parfois allié à d'autres matériaux, souvent exploité pour catalyser l'espace et la lumière, toujours détourné pour faire rêver, ou réfléchir, le verre ouvre un champ infini de possibles. Chaque artiste le transcende à sa manière, avec passion, pour développer son univers et susciter les émotions, pour ouvrir à une expérience esthétique, sensorielle et poétique.

Le collectif Dare d'Art pense et met en œuvre des expositions collectives de pièces uniques ainsi que des installations artistiques, qui offrent un panorama de la création dans le domaine du verre contemporain.

Ces expositions sont l'occasion d'un renouvellement de créativité.

Programmées dans toute la France, elles s'organisent en partenariat avec les acteurs culturels et les représentants des institutions locales.

Avec la présence d'artistes soucieux de médiation sur les techniques et les intentions artistiques de chacun, ces événements offrent une belle opportunité de rencontre et de partage autour du verre.

La scénographie des expositions privilégie le rapport à l'espace et à l'identité du lieu. Leur caractère événementiel renouvelle l'attrait des sites et permet de les redécouvrir.

Les expositions Dare d'Art

- **Conques**, Aveyron, tous les ans depuis août 2010. Une édition anniversaire en 2020, avec des installations artistiques dans tout le village.

- **Lumière blanche, Rodez**, Aveyron, mai-juin 2014.

- **Villa Arnaga, Orangerie, Cambo-les-Bains**, Pyrénées-Atlantiques, août 2013, 2014, 2015, 2019.

- **Verre et Innovation, Issoire**, Puy-de-Dôme, été 2016

- **Salon des Arts du feu, Martres-Tolosane**, Haute-Garonne, octobre 2016.

- **Salon Résonance(s), Strasbourg**, Bas-Rhin, novembre 2016.

- **Galerie Artes, Pont-Sainte-Marie**, Aube, janvier 2018.

- **Verre et lumière, Galerie de l'Écu de France, Viroflay**, Yvelines, février 2018.

- **Bruges, (Belgique)**, Salle du Beffroi, juin 2019.

Exposition présentée du 20 mai au 15 juillet 2021

Ouvert tous les jours

=> 30 juin de 10h30 à 13h et de 14h à 18h

30 juin => 15 juillet de 10h à 19h

Visite du château & de l'exposition :

Adulte : 5,50 €

Enfant : 2,80 €

Renseignements :

04 75 37 01 95

chateau@chateaudevogue.net

www.chateaudevogue.net



Exposition organisée par l'association Vivante Ardèche
en partenariat avec le collectif Dare d'Art

Partenaires :



Commune de
Vogüé

