

# Château de Vogüé

8 juillet – 4 novembre 2018

## Exposition d'art contemporain *Couleurs*

### DOSSIER DE PRESSE



## DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION « COULEURS »

Le château de Vogüé est une propriété privée appartenant à la famille de Vogüé gérée depuis 1971 par l'association Vivante Ardèche. Les murs chargés d'histoire font du château un lieu d'exposition unique dans le département de l'Ardèche. Ce dernier ne possédant pas de musée d'art (départemental ou communal), le château de Vogüé pallie à ce manque de structures publiques et permet à tous les publics d'avoir accès à des expositions d'art contemporain de grande qualité en Ardèche méridionale. Le site est ainsi reconnu par les institutions publiques comme un centre de diffusion de l'art contemporain de la région Rhône-Alpes.

L'association Vivante Ardèche propose une programmation annuelle de deux expositions d'artistes reconnus ou émergents, sous forme de rétrospectives ou sur des thématiques témoignant de la création artistique contemporaine, accompagnées par un travail d'édition. L'association mène une politique de sensibilisation aux arts plastiques et à l'histoire de l'art sous forme d'un accompagnement des publics scolaires et adultes par des outils pédagogiques, des visites, des rencontres, des conférences ou des actions plus spécifiques avec les structures d'enseignement ou de formation.



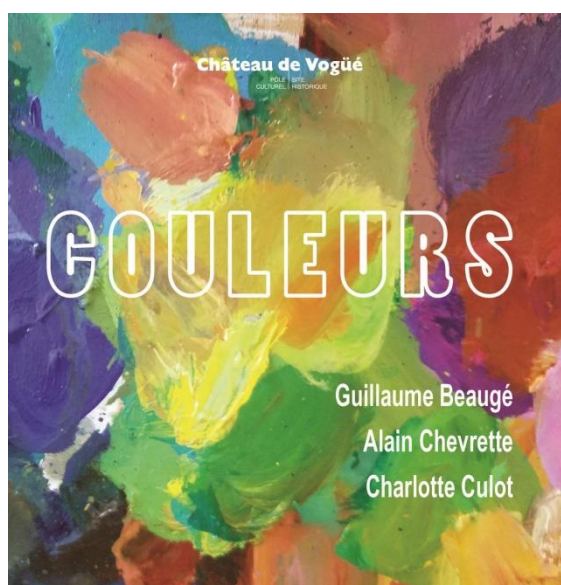
## Exposition « Couleurs »

L'exposition « Couleurs » réunit les œuvres de trois artistes autour du thème de la couleur présentent un ensemble de tableaux uniques : la nature est au cœur de la palette, entre abstraction et figuration ; chacun interprète le paysage avec de larges aplats de couleurs, des touches plus vibrantes à la surface de la toile. Les couleurs se déploient pour faire vivre le paysage avec les éléments naturels : eau, terre, rocher, ciel...

Guillaume Beaugé formé à l'École de Paris dans la tradition de Bazaine et de Manessier est né en 1944 dans le Val de Loire. Il entre aux Beaux-Arts de Paris en 1966. L'artiste puise ses sources d'inspiration en Ardèche : son atelier est installé à Issamoulenc. Guillaume Beaugé présente un travail sur nature : le torrent, l'eau en mouvement, la lumière, la matière du rocher et des arbres animant des variations dans une immersion totale au cœur des paysages sauvages et solitaires qu'il aime tant.

Alain Chevrette est né en 1947 à Lyon, c'est un artiste majeur de la peinture lyonnaise. Après les Beaux-Arts de Lyon dans la classe de Chancrin, il expose à Lyon et dans la région Rhône-Alpes depuis trente ans, ainsi qu'à Paris, Nice, Strasbourg... il est représenté régulièrement dans les salons d'art contemporain, au musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône, à la galerie S. Emiliani à Dieulefit, Olivier Houg à Lyon. Dans cette exposition l'artiste présente un nouveau travail : « ce sont des paysages rêvés, des visions de paysages... ».

Charlotte Culot est née en Belgique dans une famille d'artistes. Dès son enfance, le dessin fait partie de son univers. Elle étudie l'histoire de l'art, l'anthropologie et découvre la photographie. L'artiste partage sa vie et sa peinture entre deux territoires : la Provence et la Bretagne mais aussi tout ce qui fait les chemins du monde. L'artiste a travaillé pour cette exposition : toutes les œuvres sont nouvelles. La couleur devient le sujet structurant l'espace et le thème majeur de sa quête. Couleurs et matière émergent de la toile pour donner énergie et force à sa palette. L'artiste est représentée par la galerie Emiliani à Dieulefit. Charlotte Culot expose en Europe et depuis 1994 aux Etats-Unis.



## Guillaume Beaugé

« *Ce perpétuel barattage de l'eau, de la pierre et de la lumière...* »

Guillaume Beaugé est né en 1944 dans le Val de Loire ; de 1966 à 1971 il fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, travaille le dessin avec Roger Plin et la peinture avec Jean Bertholle. L'artiste reçoit le prix de la Casa Velasquez, il est aussi pensionnaire de l'Institut de France à Madrid, obtient le prix Wildenstein à l'Académie des Beaux-Arts. Guillaume Beaugé se rattache à la nouvelle Ecole de Paris, dans la tradition de Bazaine et Manessier, dont le château de Vogüé possède de magnifiques vitraux dans la chapelle, mais aussi Jean Le Moal pour son travail sur la couleur et la lumière.

L'artiste découvre l'Ardèche en 1964 et c'est en 1981 qu'il installe un atelier dans le massif des Boutières à Issamoulenc, au hameau de Cévelas, près de la vallée de l'Auzène ; actuellement il partage sa vie et son travail entre deux territoires : l'Ardèche et l'Aude qui lui révélera le pouvoir de la lumière et de la couleur.

Guillaume Beaugé réalise de nombreuses expositions personnelles à Paris et à l'étranger : à Hudson aux Etats-Unis, à Gand en Belgique et à Karlsruhe en Allemagne. Il est représenté par la galerie parisienne *La Capitale* où il expose régulièrement.

Le travail de l'artiste est exposé dans deux salles du château : salle des Gardes et salle Jean Charay. Son travail prend appui sur la nature, le torrent, le rocher et les mouvements de l'eau, parfois des figures émergent comme *La Baigneuse*. « *Dans mon travail, je me sens en résonance avec la nature, l'Air, l'Eau, le Feu, la Terre s'y révèlent comme composants de notre matérialité* » ; c'est une démarche en deux temps : d'abord sur nature, sur le motif du torrent avec de nombreux carnets de dessins ou croquis, (« *j'ai dix-huit cahiers* »), ensuite en atelier, un travail de composition et d'organisation de la couleur et du sujet sur la toile. « *Je dessine d'après la réalité, l'hiver j'interprète à ma manière sur le thème de l'eau. Je suis comme une éponge* ». Ce travail sur la toile, (un ou parfois sur le même tableau) se transforme en un affrontement avec la matière, la couleur et la lumière, le sujet lui-même : les touches de couleurs, vert émeraude, bleu, rouge... sont comme un miroitement de l'eau ou un reflet de la matière elle-même : « *ce qui m'intéresse dans le torrent : le rocher... c'est le mouvement, la matière.* »

La palette est délicate, brillante et lumineuse, le coup de pinceau vif et précis rythme la toile jusqu'à exprimer un écho sonore et sensoriel : « *bruit du torrent, c'est aussi le rythme de la batterie dans le jazz, c'est musical.* »

Une grande énergie se dégage des toiles de Guillaume Beaugé, l'artiste accumule lui aussi des images, des sensations, des croquis pour les restituer l'hiver dans son atelier après avoir fait provision de couleurs durant tout l'été ; il y a comme deux saisons dans son travail... les couleurs irradient, les variations prennent le courant de l'eau... Dans la patience du temps et de la vie Guillaume Beaugé renoue avec l'origine. Un grand commencement : « *Je suis dans le paysage, je ne choisis pas, je suis appelé.* »

### Expositions personnelles

2015, Paris, galerie *La Capitale*

2014, Espace Bonnefoy, Toulouse

2013, Paris, galerie *La Capitale*

2012, Blanquefort, Château Dillon (avec la sculptrice Marie-Madeleine Roure)

2011, Paris, espace Karen Gulden (avec le sculpteur M. M. Roure)

2010, Paris, galerie *La Capitale*

## DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION « COULEURS »

### Expositions collectives

2007, Salon d'Automne 2007 Prix Taylor

2000, Galerie Carie Hadad, Paris Group Show, Hudson, Etat de New-York

2006 et 2009, Académie 25, Petits formats. 25 Passage d'Enfer, Paris XIVe

2007, Galerie Hogue Bonen, Veurne Belgique

2004 et 2005, Linéart, Gand, Belgique et Karlsruhe, Allemagne avec la Galerie La Capitale Paris, IIIe

### Editions

Les Voix du Torrent, ou les Tribulations de Claude Regard, Guillaume Beaugé, Essai, Ed Caravansérail, 2005

Textes et articles de Lydia Harambourg, Pierre-Marc Levergeois, Ludovic Duhamel, Poulet de Gruissan, Michel-Georges Bernard...

Du torrentiel dans l'art, Journal d'atelier 2009-2014, Guillaume Beaugé, Paroles de Peintres



*Grande Baigneuse*

## Alain Chevrette

« *J'ai accumulé des images dans ma tête... je suis comme un explorateur* »

Artiste majeur de la peinture lyonnaise, Alain Chevrette est né en 1947 à Lyon ; après les Beaux-Arts de Lyon dans la classe de Chancrin, il expose en région à Paris, Nice, Strasbourg... il est représenté régulièrement dans les salons d'art contemporain : au musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône, à la galerie *Emiliani* à Dieulefit, *Olivier Houg* et *Le Soleil sur la Place* à Lyon. Alain Chevrette a réalisé de nombreuses expositions personnelles ou collectives depuis 1977. L'artiste porte toujours un regard attentif sur les maîtres de la peinture comme A. Giacometti, Nicolas de Staël, Matisse ou Bonnard...

Les toiles de la salle Saint Cerice sont des œuvres nouvelles : un travail sur le paysage et les éléments qui le composent, « *ce sont des paysages rêvés, des visions de paysages...* » Proche de l'abstraction lyrique, sa palette de couleurs évolue entre le rouge, le vert, le bleu, ... « *quelquefois à la frontière...* ». Les mouvements de la couleur élaborent le paysage sur toute la surface de la toile, les touches progressent par vibrations, des ondes se répandent bien au-delà de la toile elle-même : rien ne semble pouvoir les arrêter ; dans cette mobilité constante de la couleur, si caractéristique de sa peinture, les formes surgissent, émergent puis s'estompent ou se perdent dans l'horizon. Rien de réaliste. Tout est rêve dans sa peinture, ouvert sur l'imaginaire et la poésie de l'instant. Le figuratif enfermerait trop le regard.

Alain Chevrette revendique cette liberté du regard : « *Avant je faisais des croquis, je partais sur le sujet... je notais les couleurs, la lumière, maintenant je me sens plus libre, je travaille par rapport à ce que j'ai emmagasiné dans ma tête... ce sont des visions...* ». Rien n'est prémédité, l'artiste ne travaille pas sur nature mais laisse toute sa place au surgissement : « *je n'ai pas de certitude... il y a des choses qui vont émerger.* »

Alain Chevrette fait résonner des paysages de couleurs : ce que le regard en a retenu, pour nous les livrer. Entre abstraction et figuration, la frontière est toujours ténue, l'artiste maintient cette tension, cette force par une touche délicate et fine, avec raffinement et élégance : il donne toute liberté à notre regard.

### Expositions personnelles

- 2018, *Couleurs*, château de Vogüé
- 2017, *Red Room*, Galerie Olivier Houg, Lyon
- 2015, *Rêves colorés*, Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2012, *Evasions*, Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2010, *Un pas plus loin*, Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2007, *Introspections*, Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2006, Galerie Deprez-Bellorget, Paris
- 2005, Galerie S.Emiliani, Dieulefit
- 2004, *Paysages*, Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2002, *Femmes*, Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2001, *Egypte*, Galerie Emiliani, La Bégude de Mazenc
- 2000, *Paysages industriels, paysages*, Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 1999, Maison de la Culture, Metz
- 1998, Galerie Michèle Emiliani, La Bégude de Mazenc
- 1997, Galerie Guénégaud, Paris – Galerie Olivier Houg, Lyon
- 1996, Galerie Bernard Bouche, Paris

## DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION « COULEURS »

1995, Galerie Olivier Houg, Lyon – Galerie Saint Georges, Lyon  
1993, Galerie Olivier Houg, Lyon – Galerie Saint Georges, Lyon

### Expositions collectives

2009, *Pour Serge*, Galerie S. Emiliani, Dieulefit  
2007, *Portraits et figures dans la création contemporaine*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône  
2006, Hubert Graig Gallery, New York  
2005, *Paysages et jardins*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône. St' Art,  
2005, Foire internationale d'Art Contemporain de Strasbourg  
2004, Foire internationale d'Art Contemporain de Strasbourg

### Editions

2015, *Rêves colorés*, Galerie Le Soleil sur la Place  
2010, *Un pas plus loin*, Galerie Le Soleil sur la Place  
2002, *Femmes*, Galerie Le Soleil sur la Place



*Carpes Koi 01*

## Charlotte Culot

« *J'ai rêvé la nuit verte...  
Et l'éveil jaune et bleu...* »  
Arthur Rimbaud

Charlotte Culot vit dans la couleur depuis près de 30ans maintenant ; l'artiste ne cesse de tisser ce lieu continu entre espace et couleur ; regards, lignes et surfaces évoluent entre les différentes couches ou foyers lumineux.

La couleur semble venir à elle portée par l'étendue du paysage... ou inversement... La couleur toujours, ... ou comment vivre dans la beauté du monde... ?

La présence du paysage ne se réduit pas à sa représentation chez l'artiste, elle fait un chemin intérieur, passe par un ensemble de sensations visuelles, auditives, tactiles aussi ; le paysage est appréhendé dans une saisie avant d'être rendu sur la toile. Elle rend visible dans les couleurs ce qui dans un premier abord peut paraître irreprésentable. Charlotte Culot est tout entière dans le motif. Elle est le paysage, traversée par lui, elle part avec... A l'œuvre avec lui, elle éclaire notre regard, l'accompagne dans une magnificence heureuse : il y a de la « joie » à créer dit-elle, de la ferveur à se dégager de chaos premier.

Les foyers de couleurs sont autant de regards préservés qu'elle a conservés comme des trésors enfouis qu'elle nous livre et délivre pour le meilleur. « *L'art rend visible* » disait Paul Klee, rendre visible une présence au monde c'est aussi la quête inlassable de l'artiste.

Les couleurs se transforment en elle pour donner une force et une énergie rayonnante. Rainer Maria Rilke soutenait que les œuvres d'art « *sont toujours le résultat d'un danger couru, d'une expérience conduite jusqu'au bout, jusqu'où personne ne peut aller plus loin. Plus on va loin, plus le vécu devient singulier, personnel, unique, et l'œuvre d'art est enfin l'expression nécessaire, irrépressible, aussi définitive que possible de cette singularité* ».

Charlotte Culot va loin, très loin pour ramener ces masses colorées, ces espaces : traversée de l'Atlantique, de l'Océan, vers les sommets du Népal ou du Pérou, tout près, plus loin en Provence ou en Bretagne, « *Je n'ai fait qu'arpenter les chemins* » dit-elle ; ce sont là ses « *premières nourritures* », à un moment donné le champ s'ouvre comme « *si vous aviez fait des gammes* ». L'artiste rejoint en profondeur le propos de Joan Mitchel : « *Je peins à partir de paysages que je porte en moi et des sensations que j'en retiens, que je transforme. Je ne pourrais certainement jamais refléter la nature à la façon d'un miroir. Je préfère rendre ce qu'elle a laissé en moi.* »

D'une enfance solitaire proche de la nature, des animaux (poneys ou chevaux) elle gardera cet attachement premier : « *c'est pas une pensée de la terre* » avoue-t-elle, c'est la terre, les sillons, la terre retournée des semilles, des champs de colza ou plus sauvages des coquelicots. Ce lien premier est celui des éléments, terre, eau, ciel, végétaux... L'océan s'ouvre devant son atelier en Bretagne, dans le « *bleu du ciel ou le ciel du bleu* », devant les espaces infinis, des couleurs toujours renouvelées, à des moments différents du jour, des saisons ou du temps qui passe. L'atelier est comme un refuge préservant l'intimité d'un espace de création et de fabrication : lieu de toute la transformation intérieure.

Tout commence par la couleur : les pigments sont choisis et fabriqués par l'artiste, rien n'est sûr, la couleur imaginée n'est pas toujours au rendez-vous, persiste une part d'imprévu, de mystère, d'aléatoire, c'est avec tout cela qu'adviennent les couleurs : rouge, bleu, jaune, orange ou vert, rose aussi... la palette commence à naître. Le chaos premier s'organise lentement : le premier dessin,



## DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION « COULEURS »

« *petites misères* » au pastel gras... puis il faut libérer la couleur, la jeter sur des papiers vierges... couleur enlevée, retranchée sur des bandes de papiers colorés, déchirées ou découpées... Les grandes masses de couleurs sont alors assemblées « *ça se fait ou ça se fait pas* »... c'est une immersion fébrile et totale, l'artiste devient alors ce paysage traversé dans tous les sens, horizontalité, verticalité... comme en immersion de manière sensible et charnelle : « *j'étais ce champ de coquelicots* » dit-elle. Charlotte Culot habite alors pleinement son œuvre dans un engagement total, comme au premier jour du monde « *la mer et la terre, et le ciel couvre l'univers, la nature sur toute l'étendue du monde* » Ovide, *Les Métamorphoses*... Une fenêtre de couleur semble s'ouvrir sur chaque toile, appelle un autre espace, une autre masse chromatique ; il y a comme une circulation d'un espace à l'autre, délimité par une ligne, une frontière parfois fragile... une frange légère... cela permet un glissement dans un univers de couleurs... un voyage : nuances, douceurs, pleine lumière, force et vitalité de la couleur affirmée et triomphante. Une respiration. Un espace enfin libéré.

Charlotte Culot nous offre une autre manière d'habiter le monde :

« *Telle est la mesure de l'homme.*

*Riche en mérites, mais poétiquement toujours*

*Sur terre habite l'homme. »*

Friedrich Hölderlin, *En bleu adorable*

### Expositions

2018, Château de Vogüé

2018, Domaine de l'Olivette, Le Castelet, Var

2018, Au Modern Heritage, Hameau de Coustellet, Cabrières-d'Avignon, Vaucluse

2018, Galerie Au Gai Sabot, Audierne, Finistère

2017, *Color field Paintings*, Galerie Pascal Lainé, Ménerbes

2017, Like a Galleru, Lyon

2017, Galerie Serge Emiliani, Dieulefit

2017, AAF London, Lafontaine Contemporary Arts, Londres, Angleterre

2016, *Terre Provence*, Mouans-Sartoux

2016, The Degas Gallery, New Orleans, Louisiane, Etats-Unis

2016, Galerie Pascal Lainé, Ménerbes

2015, *Milky Way*, La Maison LPasse Design, Beaucaire

2015, Page Bond Gallery, Richmond, VA, Etats-Unis

2015, A.R.C. Fine Art Gallery, Fairfield, CT, Etats-Unis

2014, Galerie Serge Emiliani, Dieulefit

2014, La Maison LPasse Design, Beaucaire

2013, *Graphie*, Bruxelles, Belgique

2012, ARC gallery, New-York, Etats-Unis

2012, Art Cabinet Nantucket, Nantucket, MA, Etats-Unis

2012, Amanda Kern Lambert, Londre, Angleterre



*Paysage*

## Informations pratiques

### Ouverture :

Du 8 juillet au 16 septembre : tous les jours de 10h à 19h\*

Du 17 septembre au 4 novembre : tous les jours sauf le mardi de 10h30 à 13h\* et de 14h à 18h\*

\*Dernière entrée 1h avant la fermeture du site

### Vernissage :

Le vernissage de l'exposition aura lieu le dimanche 8 juillet à 18h en présence des trois artistes, des autorités régionales, départementales et locales.

### Visites commentées :

Afin d'accompagner les visiteurs dans l'exposition, des visites commentées d'environ une heure seront mises en place.

### Programme pédagogique :

Depuis 2005 l'association Vivante Ardèche met en place, en partenariat avec l'Education Nationale, un projet pédagogique en proposant aux classes du territoire un travail autour de la deuxième exposition de la saison. Des ateliers seront donc mis en place cette année en lien avec l'exposition « Couleurs ». Par la suite les productions des élèves feront l'objet d'une exposition d'une semaine accessible gratuitement au public pendant le mois de mars 2019 dans l'ensemble des salles d'exposition du château.

### Renseignements :

Château de Vogüé

04 75 37 01 95

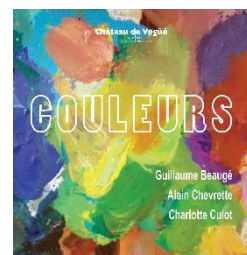
chateau@chateaudevogue.net

www.chateaudevogue.net

Exposition organisée par  
L'association Vivante Ardèche



Catalogue de l'exposition édité par Vivante Ardèche, 28 p., 8 €



### Partenaires :

